



# **OSTINATO**

## **CIE AKOREACRO**

Pour 13 acrobates et musiciens live sous chapiteau

**CRÉATION 2025 - SOUS CHAPITEAU**

**MISE EN SCÈNE**

**ALEXANDRE MARKOFF**

**DOSSIER PÉDAGOGIQUE 2025-2026**

# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

## LE SPECTACLE

TITRE  
**OSTINATO**

GENRE  
**CIRQUE**

À DESTINATION DE  
**TOUT PUBLIC (À PARTIR  
DE 7ANS)**

### UN DOSSIER PÉDAGOGIQUE POURQUOI ?

Parce qu'il n'est pas toujours simple de parler de spectacle vivant, **de faire s'interroger les enfants et les adolescents**, d'attiser leur curiosité et de les accompagner dans une démarche réflexive, la Cie AKOREACRO souhaite mettre à disposition quelques outils permettant **d'accompagner les jeunes publics dans la découverte des arts vivants** et en particulier du spectacle OSTINATO.

**PARCE QU'ASSISTER À UN SPECTACLE C'EST À LA FOIS UNE EXPÉRIENCE INTIME ET COLLECTIVE**

Vous **trouverez ainsi dans ce dossier**, une présentation de la Cie et de la création 2025, ainsi que **quelques jeux ludiques, pistes de travail...** permettant à la fois de rendre curieux et de développer un sens critique pour formuler un avis complexe, dépassant le "j'aime/j'aime pas"

DURÉE  
**1H15**



**ÊTRE CURIEUX.SES  
S'INTERROGER  
RESSENTIR  
DÉVELOPPER SON SENS  
CRITIQUE**

# Cie AKOREACRO

# OSTINATO

CRÉATION 2025



DEPUIS 20 ANS,  
AKOREACRO DÉFEND UN  
CIRQUE POPULAIRE,  
NOUVEAU, DE GRANDE  
QUALITÉ ACROBATIQUE.  
VISCÉRAL ET GÉNÉREUX, CE  
COLLECTIF D'ARTISTES  
REVENDIQUE UN LANGAGE  
UNIQUE ENTRE MUSIQUE ET  
ACROBATIE

## LA COMPAGNIE

Depuis toujours, Akoreacro défend un cirque nouveau, populaire et acrobatique. Ce collectif d'artistes, expérimentateurs loufoques, rêveurs, interprètes virtuoses, se mesure à lui-même et aux limites du réalisable. La prouesse physique est la clé de voute de la recherche artistique d'Akoreacro, qui revendique un langage unique et engagé entre acrobatie et musique.

Un cirque adressé à tous où le chapiteau devient un outil artistique à part entière. Un objet fédérateur, terreau de la création. C'est un mode de fonctionnement où chacun apporte ses compétences et ses envies. Un chaos ordonné par l'humour, l'amour, les relations humaines... Avec le désir permanent de relever de nouveau défi, la Cie sillonne l'Europe, à la rencontre de nouveaux publics.

Bienvenue à toutes et tous, vous qui passez sous la toile ; faites un pas et prenez place. Autour du Cercle, le temps s'arrête, et un tourbillon d'émotions nous embarque pour un voyage singulier !

## OSTINATO - TEXTE DE PRÉSENTATION

"AAAAAAAaaaaahhhh!! Il y a quelque chose là-haut!". Cette exclamation est l'écho des rêves les plus audacieux de l'humanité. De la conquête du feu à celle de la Lune, l'être humain, éternel insatisfait, repousse sans les frontières de l'inconnu. Une soif de dépassement effréné que les 13 artistes d'AKOREACRO s'acharnent à incarner.

Mais rien n'est jamais certain, ça dérape, ça glisse, ça vole dans un bazar savant et surprenant où les gratte-ciels découlent tout naturellement de l'invention préhistorique de la colonne à trois.

Plongez dans une aventure épique pleine de défis et d'innovations scénographiques, acrobatiques et musicales. Entre rire et émerveillement, le temps défile sous le chapiteau pour vous présenter la grande et véritable (mais non moins subjective) histoire de l'humanité !



# La rencontre d'un metteur en scène

**“L'HISTOIRE LA PLUS  
SIMPLE QUI SOIT, QUI  
PUISSE ÊTRE COMPRISE  
PAR N'IMPORTE QUI, À  
N'IMPORTE QUEL ÂGE ET  
N'IMPORTE OÙ SUR TERRE”**

**ALEXANDRE MARKOFF**

On se croise souvent alors même qu'il y a assez peu en commun entre les spectacles à texte, sans costumes, sans décors, ni accessoires et sans musique du Grand Colossal et les spectacles à camions, remorques, chapiteaux, orchestre, fanfare et sauts dans les airs d'AKOREACRO.

Je pense que nous nous regardons réciproquement avec un peu d'envie. J'imagine qu'ils ont pu trouver attrayante l'idée de raconter des histoires au public simplement en parlant et sans risquer de se casser la jambe. Et moi, de mon côté, je ne peux pas m'empêcher de jalouser des gens capables de s'envoler pendant les spectacles et qui réussissent à émouvoir, impressionner et faire retomber le public en enfance sans prononcer une seule parole.

Il s'agira donc de raconter une histoire simple. L'histoire la plus simple qui soit, qui puisse être comprise par n'importe qui, à n'importe quel âge et n'importe où sur terre. Une histoire qui puise aux sources de la dramaturgie, dans les cycles du monde.

Il s'agira de construire ces "boucles à l'infini" en impliquant un maximum de monde, chacun dans sa discipline pouvant être appelé à devenir le rouage d'une machine infernale. On pourrait aussi se demander comment la répétition se décale, comment elle finit par se transformer en autre chose, alors que le mouvement semble toujours être le même. Comment plusieurs personnes qui réalisent toujours la même action mais à des rythmes différents forme un tout en transformation.

Une autre piste suggérée par la thématique, c'est l'idée qu'une chose en mourant donne la possibilité à une autre de naître : sans l'automne et les feuilles mortes, pas de printemps et de renouveau. Comment se servir de cette idée pour construire un numéro ? Peut-être avec une suite de séquences courtes où la fin de l'une rendrait possible la suivante... Comment une chose en entraîne une autre, comme des parcours de domino.

**ALEXANDRE MARKOFF**

# L'équipe

## sous chapiteau

**mise en scène : Alexandre Markoff**

**Manon Rouillard Voltigeuse**

**Ugo Dario, acrobate, porteur,**

**Romain Vigier Acrobate, porteur,**

**Maxime Solé Acrobate, trapèze Washington**

**Basile Narcy Acrobate, porteur, Roue Cyr**

**Maxime La Sala Porteur cadre, Antonio Segura Lizan Voltigeur**

**Tom Bruyas porteur, acrobate Sam Lebon, porteur, acrobate**

**Kayou, Voltigeuse, basse/violon**

**Martin Brass saxophone/clavier, Louane Chériaux Piano/Hautbois, Ania Berezina, Percussions**

**Mise en musique : Guilhem Fontès**

**Assistante à la mise en scène : Rébecca Sitbon-Bacry**

**Regard acrobatique : Maxime Bourdon**

**Photos : Kalimba**

**Réalisation Teaser : Mathieu Santa Cruz**

**Création Costumes : Clarisse Baudiniere assistée de Armelle Chenu**

**Création Scénographie : Natacha Markoff**

**Construction scénographie : Les Ateliers de construction, Maison de la Culture de Bourges**

**Régie Générale / Chef Monteur : Idéal Buschhoff**

**Création lumière / Régie lumière : Manu Jarousse**

**Création sonore / Régie son : Pierre Maheu**

**Intendance : Franck Pittavino et Raymone Bret**

**Production/diffusion : Jean-François Pyka**

**Administration : Vanessa Legentil**

**Suivi partenaires Institutionnels, coordinations et développements : Frédérique Couloir**



### **ACTIONS CULTURELLES :** **À LA RENCONTRE DE...**

**Autour du spectacle, l'équipe partage. Plusieurs actions culturelles sont possibles:**

- rencontre avec les artistes
- rencontre avec l'équipe technique
- découverte du chapiteau
- répétitions publiques
- visite du campement
- livret pédagogique ludique

# C'est quoi ce "cirque" ?

Art vivant, le cirque contemporain est un croisement de multiple disciplines, d'univers....

## Petit aperçu de l'histoire du cirque

### 1. L'ANTIQUITÉ - 2000 AV. JC

Depuis plus de 4000 ans, hommes et femmes pratiquent la jonglerie partout dans le monde. Considérée comme un loisir dès l'antiquité, elle devient en Occident et en Chine source de spectacle dès 200 av. **La plus ancienne trace : des femmes égyptiennes en train de jongler en 2000 av. J.C**



### 2. GRECS ET ROMAINS...LES JEUX DU CIRQUE

Les spectacles préfigurant les jeux du cirque, ont lieu en Grèce. Le terme générique de *jeux du cirque* désignait divers spectacles et compétitions dont les plus anciens furent notamment **la course de chars**. **Destiné à la célébration de jeux et spectacles publics, le cirque désignait avant tout un vaste édifice allongé, des hippodromes dont le plus grand était le "Circus maximus".**



### 3. ANTIQUITÉ ET MOYEN-ÂGE

À cette période, **le mot "jongleur" désigne tous les artistes itinérants** qui se produisent dans les foires, la rue, les cours. Mal vus par le clergé et les nobles, les artistes restent en marge de la société. **Déjà, des ménageries sillonnent les routes...à la rencontre des villageois...**



### 4. APPARITION DU CIRQUE MODERNE

Dès 1768, Philippe ASTLEY, cavalier, ancien militaire anglais imagine «le Cirque Moderne» en définissant le cercle de 13,50m de diamètre comme espace de jeu où se jouent tout d'abord des spectacles équestres, **une piste circulaire qui deviendra le chapiteau**. À partir de 1800, deux sortes de cirque fleurissent: des cirques fixes et des cirques ambulants munis de chapiteaux démontables.



### 5. LE CIRQUE TRADITIONNEL - 1850'S

Le cirque évolue vers le "cirque-ménagerie" qui intègre des animaux de façon systématique. Il s'agit d'un enchaînement de numéros. Sur fond de colonialisme, le public est fasciné par **les expositions d'animaux exotiques et d'humains ! Ce sont des cirques familiaux, ambulants** (Pinder, Amar, Bouglione...). Dans les années 1930, 54 cirques familiaux sillonnent les routes de France.



### 5. LE CIRQUE CONTEMPORAIN - 1970'S

Ayant connu son âge d'or dans les années 50, le cirque traditionnel s'essouffle. L'État intervient, le cirque relève désormais du ministère de la culture et non de celui de l'Agriculture (1979). Les animaux disparaissent peu à peu, les univers s'ouvrent, les codes se redéfinissent. Multiforme et détaché d'une tradition familiale, **le cirque contemporain se caractérise principalement par la diversité des langages et des esthétiques.**



# Quelques pistes de travail...

## Se préparer au spectacle...

“OSTINATO” : C’EST PARLER DE L’HUMAIN, DE L’HUMANITÉ, DE SON PARCOURS À TRAVERS LES ÂGES, DE SON ÉVOLUTION.

### ÊTRE SPECTATEUR - SE PRÉPARER AU SPECTACLE

La présentation du spectacle, les informations mises à disposition dans ce dossier vous permettent de faire s’interroger les jeunes sur ce “qu’ils vont voir”.

#### LE TITRE

Première information à disposition: le **TITRE du spectacle** ,“OSTINATO” .

À travers une activité, un “jeu de parole”, il s’agit de proposer aux jeunes de s’interroger: **“mais que va-t-on voir” ?**

C’est l’occasion de faire s’exprimer les élèves, leur proposer de formuler des hypothèses quant au contenu du spectacle :

- Qu’est-ce-que ça veut dire ?
- Est-ce que j’ai envie de voir le spectacle ?
- Que puis-je imaginer du spectacle ? Quelle histoire ? Quels personnages...?
- etc....

#### L’AFFICHE

Document visuel, l’affiche appelle à se familiariser aux arts visuels.

À travers une activité, un “jeu de parole”, il s’agit de proposer aux jeunes de s’interroger: **“Quel message veut-on passer ?” “Que nous dit l’affiche du spectacle “ ?**

Il ne s’agit ici que de pistes. La **composition de l’équipe** artistique est également sujette à évoquer les questions que sont celles de la parité, de la répartition des rôles de chacun.

#### OUTIL À DISPOSITION “AVANT LE SPECTACLE “: UN TIRAGE AU SORT POUR S’EXPRIMER

Ci-dessous une application de **tirage au sort** de mots. De manière spontanée, chacun doit associer un mot ou plusieurs, au mot qui apparaît. Notez chacune des associations de mots afin de les comparer à celles obtenues “après” le spectacle. Exemple: “cirque” apparaît; le premier mot venant à l’esprit est “clown”

↳ Lien: <https://ladigitale.dev/digitools/tirage-texte/?p=695537f138671>



# L'univers AKOREACRO

CIRQUE CONTEMPORAIN SOUS CHAPITEAU...

LE CHAPITEAU, UN OUTIL À  
APPRIVOISER

## LE CHAPITEAU

Le chapiteau...c'est l'univers d'Akoreacro. Entrer sous la toile, c'est de le début d'une rencontre; l'histoire commence...

Le choix du chapiteau c'est aussi celle de la liberté de s'implanter au coeur des villes et villages, aller à la rencontre des tous, faire partie du paysage et de la vie locale pour un moment...



## L'ESPACE

Pendant et après une visite du chapiteau et du campement, une "**vidéo interactive**" vous est proposée. Il s'agit de découvrir l'"avant"... le montage auquel toute l'équipe participe...pendant deux journées entières.

## OUTIL À DISPOSITION "**VIDÉO INTERACTIVE**" : MONTAGE ET LOGISTIQUE

Un outil d'application : **une vidéo interactive** format mobile

- scannez le QRcode ou cliquez sur le lien
- visionnez la vidéo
- Cliquez sur les "+" pour quelques informations complémentaires et relancez la vidéo
- cliquez sur la "main" pour répondre à quelques questions

↳ <https://ladigitale.dev/digiquiz/q/69554c975fa74>



# L'univers AKOREACRO

CIRQUE CONTEMPORAIN SOUS CHAPITEAU...

LE CHAPITEAU, LA VIE  
ITINÉRANTE..C'EST UNE  
EXPÉRIENCE TOTALE

## LA VIE ITINÉRANTE - LA VIE D'UN COLLECTIF

En tournée, toute la vie est consacrée au spectacle sous chapiteau... Le chapiteau se déplace...l'équipe se déplace, les "caravanes maison", la cuisine, l'école...Chacun chez lui..en France, au Nord ou au Sud, en Espagne, à la Réunion...se prépare au départ et prend la route pour rejoindre le reste de l'équipe autour du chapiteau; peu importe où.

Le quotidien de chacun devient celui de tous et s'organise autour d'installations collectives, elles aussi mobiles et installées, réparées parfois par l'équipe: remorque "sanitaires" (douches, WC), caravane école, tente catering (espace repas), remorque cuisine...



## L'ÉQUIPE

Après avoir vu le spectacle, visité le campement, peut-être avez-vous retenu certains visages. Chaque personne à son rôle et sa place au sein de la compagnie qui ne forme qu'un tout. Grâce à ce que vous avez retenu et le site de la Cie, amusez-vous à retrouver

“Qui est qui “

### ● OUTIL À DISPOSITION “UN QUESTIONNAIRE À CHOIX MULTIPLES “ : QUI EST QUI ?

Un outil d'application vous est proposé ci-dessous :

- un lien vers le site d'Akoreacro: <https://www.akoreacro.com/compagnie/>

Lien vers un questionnaire en ligne:

↳ <https://ladigitale.dev/digiquiz/q/69554903e28f8>



# L'univers AKOREACRO

CIRQUE CONTEMPORAIN SOUS CHAPITEAU...

LE CHAPITEAU, LA VIE  
ITINÉRANTE..C'EST UNE  
EXPÉRIENCE TOTALE

## ET ALORS, C'ÉTAIT COMMENT ?

Le cirque contemporain est pluriel. Vous avez certainement dû vous rendre compte que le spectacle Ostinato mêlait plusieurs esthétiques, s'éloignait peut-être de ce que vous imaginiez avant de prendre place sous la toile.

Les disciplines sont nombreuses, les musiciens s'agitent sur la piste avec les acrobates, les costumes s'enchaînent et tout ça...pour vous raconter une histoire, vous faire vous évader et créer en vous des émotions, des souvenirs. À vous cette fois de vous interroger...



## LE SPECTACLE

Après le spectacle, un **“rapport d'étonnement”** peut-être proposé. Il s'agit de faire l'état de ce que nous imaginions **“avant”** et de ce que nous savons **“après”**. C'est ici l'occasion de ré-interroger certains préjugés, de déconstruire certaines idées reçues.

Un outil d'application vous est proposé ci-dessous :

### OUTIL À DISPOSITION **“RAPPORT D'ÉTONNEMENT”** : TIRAGE AU SORT

- Recommencez le tirage au sort de mots réalisez avant le spectacle
- Notez à nouveau les idées, mots qui vous viennent à l'esprit
- Comparez le résultat avec le premier tirage au sort

↳ Lien: <https://ladigitale.dev/digitools/tirage-texte/?p=695537f138671>



# L'univers AKOREACRO

CIRQUE CONTEMPORAIN SOUS CHAPITEAU...

LE CHAPITEAU, LA VIE  
ITINÉRANTE..C'EST UNE  
EXPÉRIENCE TOTALE

## QUELQUES ÉLÉMENTS COMPLÉMENTAIRES

Quelques outils vous ont été proposés dans ce dossier afin de vous accompagner. Que vous soyez parent, enseignant, un enfant....; ce dossier peut vous donner quelques clés de compréhension.

Tout est néanmoins imaginable. Les enseignants, accompagnateurs.trices de groupes de jeunes publics peuvent s'adresser à la compagnie afin d'envisager quelques autres pistes de travail.

### Programmer des ateliers en parallèle du spectacle

Il est envisageable de contacter la compagnie afin d'imaginer des ateliers d'initiation, ensemble.

En particulier, la compagnie propose, sur demande et selon certaines conditions, des ateliers de trapèze volant.

**Coût pédagogique** : 75 € HT / heure  
+ **forfait transport** à 0,80 € HT du KM au départ de S<sup>t</sup> Agil (41)

**Attention** : ces ateliers sont proposés dans le cadre des tournées du chapiteau AKOREACRO. Cette pratique doit être organisée en parallèle des spectacles de la compagnie et sur une même unité de temps et de lieu.

Nous souhaitons que la structure Trapèze Volant soit installée à proximité immédiate du chapiteau pour faciliter la logistique globale entre spectacles et ateliers. Ces ateliers ne pourront être donnés sur une autre période que sur l'implantation du chapiteau AKOREACRO dans votre ville.

### Informations et contacts utiles ci-dessous:



Spedidam

**Production** : [Jeff.pyka@gmail.com](mailto:Jeff.pyka@gmail.com) / 06 604 704 44

**Responsable développement culturel** / Frédérique Couloir / [fredcouloir@hotmail.com](mailto:fredcouloir@hotmail.com)

**Enseignante Trapèze Volant** : Anne-Laure [Salvadori](mailto:olakalatrapezevolant@gmail.com) / [olakalatrapezevolant@gmail.com](mailto:olakalatrapezevolant@gmail.com)