

AKOREACRO / Alexandre MARKOFF

OSTINATO

Création 2025 – sous chapiteau

Durée : 1h15

Tout public (à partir de 7 ans)



AKOREACRO défend, depuis 20 ans, un cirque populaire, nouveau, et de grande qualité acrobatique. Viscéral et généreux, ce collectif d'artistes revendique un langage unique entre musique et acrobatie.

AKOREACRO / ALEXANDRE MARKOFF

mise en scène : Alexandre Markoff

Avec

Manon Rouillard Voltigeuse

Ugo Dario, acrobate, porteur,

Romain Vigier Acrobate, porteur,

Maxime Solé Acrobate, trapèze Washington

Basile Narcy Acrobate, porteur, Roue Cyr

Maxime La Sala Porteur cadre, **Antonio Segura Lizan** Voltigeur

Tom Bruyas porteur, acrobate **Sam Lebon**, porteur, acrobate

Kayou, Voltigeuse, basse/violon

Martin Brass saxophone/clavier, **Louane Chériaux** Piano/Hautbois, **Ania Berezina**, Percussions

Mise en musique : Guilhem Fontès

Assistante à la mise en scène : Rébecca Sitbon-Bacry

Regard acrobatique : Maxime Bourdon

Photos : Kalimba

Réalisation Teaser : Mathieu Santa Cruz

Création Costumes : Clarisse Baudiniere assistée de Armelle Chenu

Création Scénographie : Natacha Markoff

Construction scénographie : Les Ateliers de construction, Maison de la Culture de Bourges

Régie Générale / Chef Monteur : Idéal Buschhoff

Création lumière / Régie lumière : Manu Jarousse

Création sonore / Régie son : Pierre Maheu

Intendance : Franck Pittavino et Raymone Bret

Production/diffusion : Jean-François Pyka

Administration : Vanessa Legentil

Suivi partenaires Institutionnels, coordinations et développements : Frédérique Couloir



Production : Association AKOREACRO

Co-productions et Résidences :

Scène nationale de Sénart (77) / Le PÔLE, PNC La Seyne sur Mer (83) / Maison de la culture de Bourges (18) / AGORA, PNC Boulazac (24) / Festival Zomer Van Antwerpen, Anvers (be)

Soutiens financiers :

La Compagnie AKOREACRO est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Centre - Val de Loire) ainsi que la Région Centre - Val de Loire.

Akoreacro reçoit le soutien de la DGCA (aide à la création, aide à l'itinérance), de la SPEDIDAM (aides à la création).

AKOREACRO

Depuis toujours, AKOREACRO défend un cirque nouveau, populaire et acrobatique. Ce collectif d'artistes, expérimentateurs loufoques, rêveurs, interprètes virtuoses, se mesure à lui-même et aux limites du réalisable.

La prouesse physique est la clé de voute de la recherche artistique d'AKOREACRO, qui revendique un langage unique et engagé entre acrobatie et musique.

Un cirque adressé à tous où le chapiteau devient un outil artistique à part entière. Un objet fédérateur, terreau de la création.

C'est un mode de fonctionnement où chacun apporte ses compétences et ses envies. Un chaos ordonné par l'humour, l'amour, les relations humaines... Avec le désir permanent de relever de nouveau défi, la Cie sillonne l'Europe, à la rencontre de nouveaux publics.

Bienvenue à toutes et tous, vous qui passez sous la toile ; faites un pas et prenez place. Autour du cercle, le temps s'arrête, et un tourbillon d'émotions nous embarque pour un voyage singulier !

OSTINATO – Texte de présentation

« AAAAAAaahhhh !! Il y a quelque chose là-haut !". Cette exclamation est l'écho des rêves les plus audacieux de l'humanité. De la conquête du feu à celle de la Lune, l'être humain, éternel insatisfait, repousse sans cesse les frontières de l'inconnu. Une soif de dépassement effréné que les 13 artistes d'AKOREACRO s'acharnent à incarner.

Mais rien n'est jamais certain, ça dérape, ça glisse, ça vole dans un bazar savant et surprenant où les gratte-ciels découlent tout naturellement de l'invention préhistorique de la colonne à trois.

Plongez dans une aventure épique pleine de défis et d'innovations scénographiques, acrobatiques et musicales. Entre rire et émerveillement, le temps défile sous le chapiteau pour vous présenter la grande et véritable (mais non moins subjective) histoire de l'humanité !

La Rencontre d'Alexandre Markoff et AKOREACRO

On se croise souvent alors même qu'il y a assez peu en commun entre les spectacles à texte, sans costumes, sans décors, ni accessoires et sans musique du Grand Colossal et les spectacles à camions, remorques, chapiteaux, orchestre, fanfare et sauts dans les airs d'AKOREACRO.

Je pense que nous nous regardons réciproquement avec un peu d'envie. J'imagine qu'ils ont pu trouver attrayante l'idée de raconter des histoires au public simplement en parlant et sans risquer de se casser la jambe. Et moi, de mon côté, je ne peux pas m'empêcher de jalouser des

gens capables de s'envoler pendant les spectacles et qui réussissent à émouvoir, impressionner et faire retomber le public en enfance sans prononcer une seule parole.

il s'agira donc de raconter une histoire simple. L'histoire la plus simple qui soit, qui puisse être comprise par n'importe qui, à n'importe quel âge et n'importe où sur terre. Une histoire qui puise aux sources de la dramaturgie, dans les cycles du monde.

Il s'agira de construire ces "boucles à l'infini" en impliquant un maximum de monde, chacun dans sa discipline pouvant être appelé à devenir le rouage d'une machine infernale. On pourrait aussi se demander comment la répétition se décale, comment elle finit par se transformer en autre chose, alors que le mouvement semble toujours être le même. Comment plusieurs personnes qui réalisent toujours la même action mais à des rythmes différents forme un tout en transformation.

Une autre piste suggérée par la thématique, c'est l'idée qu'une chose en mourant donne la possibilité à une autre de naître : sans l'automne et les feuilles mortes, pas de printemps et de renouveau. Comment se servir de cette idée pour construire un numéro ? Peut-être avec une suite de séquences courtes où la fin de l'une rendrait possible la suivante... Comment une chose en entraîne une autre, comme des parcours de domino.

Note d'intention / Alexandre Markoff

Chat GPT, peux-tu m'écrire une note d'intention de mise en scène pour un spectacle de cirque contemporain comptant dix acrobates et trois musiciens, et se proposant de raconter l'histoire de l'humanité ? Formellement le spectacle se présente sous la forme d'une frise chronologique qui commence à l'aube des temps et se termine dans un futur proche. Ce que le public voit tout au long de la représentation ce sont des personnages qui traversent le plateau, toujours dans le même sens, symbolisant l'écoulement du temps, leurs costumes évoluant au grès des époques. Au-dessus de leurs têtes une sphère lumineuse est suspendue à la coupole du chapiteau. Elle évoque la lune ou l'inaccessible étoile et par extension ce désir d'élévation et de repousser continuellement les limites assignées à l'humanité, car tout au long du spectacle les protagonistes essayent sans succès de l'attraper.

Le titre *Ostinato*, (procédé de création musicale consistant à répéter obstinément une formule rythmique, mélodique ou harmonique) doit faire ressortir dans la note d'intention l'importance accordée à la musique dans le spectacle tout en évoquant l'obstination de l'humanité à sublimer dans l'action l'angoisse pascalienne de se savoir fini dans un monde infini (c'est à dire, attraper la sphère lumineuse suspendue au-dessus des têtes).

Le texte devra également contenir la fameuse formule de Samuel Beckett : « D'essayé. De raté. N'importe. Essayer encore. Rater encore. Rater mieux ». La citation sera mise en relation avec le travail des acrobates (qui pour développer leur art essayent, ratent et essayent encore), mais aussi avec le destin prométhéen de l'humanité amenée à concevoir d'une époque à l'autre des artefacts toujours plus complexes aux dépens de son environnement (la formule faisant aussi bien florès chez les circassiens que chez les promoteurs de la tech).

Concernant la mise en scène, la note d'intention devra mentionner la difficulté pour des acrobates, habitués à présenter des performances techniquement abouties, d'essayer, « de rater, rater encore et rater mieux ». Faire de l'échec un objectif artistique place les circassiens dans une situation inédite et en porte à faux avec leurs habitudes de travail. La note d'intention devra également faire sentir que le spectacle s'inscrit dans le registre de la comédie et qu'il présente de l'humanité un portrait contrasté. Il s'agira de dépasser le discours lénifiant sur l'inanité de l'espèce humaine comme celui consistant à la glorifier. Nous voulons ni plus ni moins en montrer la très attachante complexité, le tout dans un style vif et percutant, léger et édifiant, tout en portant un regard ironique sur notre rapport au progrès et notre dépendance à la technologie.

TOURNÉE 25/26

Du 2 juillet au 28 juillet 2025

Festival Zomer Van Antwerpen, Anvers (be)

Du 13 au 31 Août 2025

Festival Letni Letna, Prague (cz)

Du 30 septembre au 4 octobre 2025

MCB, SN de Bourges (18)

Du 15 au 19 octobre 2025

Festival UP, Bruxelles (be)

Du 24 au 26 octobre 2025

Theater op de Markt, Neerpelt (be)

Du 12 décembre 2025 au 6 janvier 2026

Festival Winterfest, Salzburg (AT)

Du 12 au 21 mars 2026

PNC Le Pôle, La Seyne sur Mer (83)

Du 10 au 18 avril 2026

Odyssud, Toulouse/Blagnac (31)

Du 19 au 23 Mai 2026

Scène nationale de Sénart (77)

Du 28 au 31 Mai 2026

Le Volcan, Scène nationale Le Havre (76)

Du 4 au 8 juin 2026

SN de St Quentin en Yvelines (78)

