

Circus met pretoogjes

Op de Zomer van Antwerpen zijn twee circussen neergestreken. Bij Akoreacro vind je technisch perfecte acrobatie, bij Carré Curieux knotsgekke kwajongensmagie.

FILIP TIELENS

Een circussprookje vol spectaculaire stunts, zo kan je **Dans ton cœur** (★★★★☆) van het Franse Akoreacro samenvatten. Het begint met een Roodkapje in de regen, omsingeld door boze mannen. Een groepsverkrachting, of toch vooral demonen in haar hoofd? Wat het ook zij, als een ninja trapt Claire Aldaya iedereen knock-out. Daarna volgt helaas een veel traditioneler sprookje: ze ontmoet een man, ze krijgen een kind, ze runt het huishouden, haar man gaat vreemd bij een courtisane, ze krijgen ruzie, maar vinden elkaar aan het eind terug.

De moraal van dit verhaal liet ons eerder koud, maar de uitwerking in beeldende scènes is knap. De vrouw doet de was terwijl ze al belend salto's maakt, de man is in halsbrekende kamasutra-standjes verwickeld aan de trapeze. Bijzonder leuk is het spelen met voor en achter de schermen, waardoor je ofwel de *making of* ziet, ofwel de slapstickstunts.

Met acht acrobaten in de piste en vier muzikanten in de nok van de tent is het een drukte van jewelste, zonder veel adempauzes. Het is vooral Aldaya, de enige vrouw in de piste en een van de beste vrouwelijke acrobaten van Europa, die de harten steelt. Technisch is **Dans ton cœur** verbluffend, geen sprong loopt mis. Akoreacro slaagt er bovendien vrij aardig in om het verhaal te verweven met de trucs, al blijft dat evenwicht altijd *tricky*.

Zeepbellen

Dan liever de knotsgekke tableaux van het Belgische Carré Curieux. **Famille choisie** (★★★★☆) brengt



'Famille choisie': creatief met zeepbellen. © rr



Stunten in 'Dans ton cœur'. © rr

geen lineair verhaal, maar draait rond vier kerels die ondanks al hun onstuimigheid en plaagstoten niet zonder elkaar kunnen. De voorstelling is een mooie metafoor voor de circusfamilie, altijd samen *en route*, altijd tot elkaar veroordeeld, altijd samen de piste in.

Carré Curieux werd in 2007 opgericht door vier jongens die net afgestudeerd waren aan de Brusselse circuschool ESAC. Na heel wat solo's en duo's vinden de vier elkaar nu terug in een nieuwe collectieve creatie. Het heeft iets van een familiereünie, een synthese van tien jaar circus. Ieder bracht zijn eigen specialiteit mee naar het feest. Luca Aeschlimann doet prachtige dingen met plastic vliegers, Vladimir Couprie jongleert als een zonnekoning met diabolos en blaast zeepbellen nieuw leven in, Gert De Cooman bengelt aan een touw, Kenzo Tokuoka balanceert op een eenwieler en wandelt ondersteboven.

Alles versmelt mooi, zonder dat het voelt alsof ieder zijn *moment de gloire* moet krijgen. Aan het einde ontspoot het in zotte chaos, maar Carré Curieux weet ook hier perfect te doseren. Dit is circus om van te houden: menselijk en eenvoudig, maar boordevol vernuftige curiositeiten. Niet alleen de dame met de slappe lach zal zich *Famille choisie* nog lang herinneren, ook wij liep verwonderd en met pretoogjes de tent weer uit.

'Dans ton cœur', tot 29/7 op de Zomer van Antwerpen.
'Famille choisie', tot 26/8 op de Zomer van Antwerpen en van 9 tot 12/8 op Theater op de Markt in Hasselt.